

九年級作文解析

——謝謝你教會我這件事

一、立意取材

注意說明文字中的重點，選取適當的材料

1. 「在成長過程中，可能會有某些人教會你某些事」

→取材限定為「人」，若寫貓狗即是取材有誤，要小心審題。

2. 「在你的生命歷程中，有誰曾教會你某件事嗎？他如何教導你？這件事對你的人生產生了甚麼變化呢？請寫下你的經驗、想法及感受。」

→文中必須寫出他人教導你的一件事，他如何教你（要具體說明，可善用對話或描寫動作），這件事對你的影響和你的體悟（這部份是重點，宜充份發揮）。若影響和體悟寫太少，為四級分。

二、組織結構

1. 平鋪直敘：敘述某人教你某件事（敘事）→對你的影響和體悟（抒情、議論）

2. 時空跳躍：例如〈背影〉的鏡框式架構，用回憶或插敘的方式增加布局的變化。

3. 基本上須分四段以上。若只有三段，文章發展不足，最高為三級分。如果你的目標是五級分以上，就要多著墨在情感和體悟上，為了發展充份，建議可寫長一點，寫到背面並分成五段（但是不要為了湊字數而寫長，以免鬆散，反而暴露缺點。）

三、遣詞造句

1. 要有意識地使用優美、精準的文句和修辭。如果文詞通順但不夠出色，為四級分。

→請善用（背誦）「文字大變身」裡面的詞語，在課本或文章中看到好的句子要多學習。

2. 虛實交融

→例如〈背影〉的朱紅色橘子、溫暖的紫毛大衣象徵父愛；四次「背影」有虛有實，可增加文章變化。

四、錯別字、格式與標點符號

1. 錯字+標點錯五個以上→扣一級分

常見錯字：一昧→_____、抒壓→_____、必需→_____

常見錯誤標點：他說：「學如逆水行舟，不進則退」，讓我幡然醒悟。

應改為→他說：「學如逆水行舟，不進則退。」讓我幡然醒悟。

2. 未用黑筆，或洩漏個人資料（寫自己或親友姓名、校名）→無法評分，故為0級分。

3. 書寫超過作答區→扣一級分

※四級分為基準，若要得到五級分以上……

1. 內容不要只寫「在他的教導下」，應具體寫出「畫面」。例如「父親教我騎腳踏車時，先在後方扶著車，我生澀地踩動踏板，而他亦步亦趨地陪著我，在烈日下，父親的額際出現豆大的汗珠。直到我終於騎出一條漂亮的直線，父親才勾起嘴角，現出一抹欣慰的微笑。」

3. 這件事給你的「體悟和改變是甚麼」？不要只簡單寫一句「影響我的人格」，那樣太空泛。建議另闢一段，多闡述你的體悟；並寫出未來遇到類似挑戰時，你的應對方式有何改變？

佳作觀摩

題目：謝謝你教會我這件事

一

手握繩子，心跳漸臻加速，隨著我所控制的一切奔向障礙，一道指令從手和腿謹慎而快速的拋下去，身子向前，霎時間又往後，再回到正常的坐姿，越過了障礙。教練，謝謝您教會我這件事——馬術。

學馬術的過程，我心裡總有個桎梏，每在快跳過障礙的前一刻，便突然怕了起來，想要退縮。我常被教練罵道：「妳怕了，妳的馬就會知道，連妳都不敢做，那馬怎麼敢跳過去？」我總欲哭無淚，知道教練說的絕非謊言，就沒有資格哭泣，另一方面是愛面子，聽到後深知自己錯了，便掉轉馬頭，繼續練習。

好一段時間，我的馬術直沒起色。那天，我喪氣的牽馬上馬場，正要跨上馬背，教練拉住我，和藹的對我說：「妳不想跳過去，馬也不會想。馬需要的是自信。」說完便走了出去。我邊騎邊思索著教練的意思，轉變如此大的用意究竟為何。這時，我下了一個錯誤的指令，我的馬跑了起來，我心一慌，想著該如何是好。我的餘光瞄向障礙，桎梏突然鬆脫了，終於恍然大物的我將馬繩一拉，跑向障礙。如果我能帶給馬恐懼，那我也能給牠我的自信，我提起繩子，馬的前腳提了起來，雙腿隨後跟上。我，跳過去了。

教練教我的何止是單純的馬術？它背後的涵義是要我別躊躇不前，否則永遠前功盡棄，而成功也隨之擦身而過，在生活中，也點醒著我對所做的事情要有自信，千萬別退縮，因為，人生就像馬術，是否跳得過障礙，全在一念之間。

教練，謝謝你教會我這件事。

二

音樂，已經和我的靈魂融為一體。沒有音樂，我如斷線的木偶，失去活力。而我的音樂啟蒙老師，就是我母親。

母親在尚未嫁給父親前，是一位鋼琴老師。生下我後，便經常播頌古典音樂。五歲那年，母親開始教我彈琴。她將我抱到她的大腿上，教我認識鋼琴鍵；她在五線譜上畫滿了豆芽般的音符，教我如何分辨它們的名字；她輕輕握著我的手，讓拱橋般的手指按在琴鍵上，發出「噹」的清脆聲，教我辨別音階的高低。母親不辭辛勞地教導我，白色房子外的人每天都會聽到軟綿綿、尚未成熟的琴聲。

在彈琴的過程中，我能感受到每一個音符的感受；有時如水滴般清澈，有時如午後雷陣雨般急促，有時如流水般潺潺，有時則像巨浪般驚天動地。細細聆聽著每一個音，那種愉快的心情是難以言喻的！母親讓我從鋼琴認識音樂，從音樂認識世界，我認識到不同的音樂及音樂家，去欣賞他們、了解他們，讓我的生命多增添了一種色彩！閒閒沒事時，我能用嘴巴、手指、腳，甚至是牙齒去表達

音樂。愉快時吹吹幾首輕快的曲子，難過時對著窗外引吭高歌，讀書時用手或腳輕打節奏，睡覺時用牙齒輕輕敲打出旋律；我的生活沒有一刻是沒有音樂的！

我很感謝母親能讓我認識一位「朋友」——音樂，它帶給我歡愉也帶給我悲傷，它讓我能有發洩情緒的地方。謝謝您教會我認識音樂。

三

當我在煩悶愁苦中，是誰點亮了那一盞燈？是誰扶我走出愁雲慘霧，重見平凡中的美麗？那位隱形的天使就是我姐姐。

姊姊是我的幫手、是我的心靈輔導師，也可以說是親密無間的朋友，亦是一語點醒我的良師。一日，她見我似乎落落寡歡，便輕輕地靠了過來，問到：「怎麼啦？不開心的話姊姊帶妳出去。」口中如春風的語氣尚未止歇，便一把抓住我的手，奔向門外。天已如潑墨般染上淡淡的黑，而我只是捧著那苦瓜臉一語不發的坐著，但這時霓虹燈如煙火般躍進眼中，四周有飄香的麵店、有充滿嘻笑的玩偶店、有撈金魚的小販、有嘈雜的叫賣聲，我才發現白晝的結束正是美好的開始。

返家的路途中，姊姊看著我，說：「你有多久沒出門享受歡樂？把自己關在煩悶裡，只是愚昧，沒有驚喜。」我細細咀嚼一路上所見所聞，原來我只是被繁重的課業囚住，卻忘了眼前有一扇寬敞的門，能走向快樂、美好，而那扇門的鎖就是由姊姊替我解開。

我們的憂傷是自己打造的牆，卻不知換個角度便能帶來無限寬闊，在姊姊的提醒後，困難對我是前進的動力、批評可以是改正的基礎，但如果「行到水窮處」何不「坐看雲起時」？當我下沉的嘴角漸漸上揚，她知道她已教會我，教會我去尋求逆境中的繁花勝景。

四

曾經我以異樣的眼光看待不同膚色的人種；曾經我貶低那些異國文化，認為它們荒謬無理，這些在我國小時遇到了她才有所轉變……

在黑頭髮黑眼睛的黃色面孔中，出現了一位皮膚黝黑，五官深邃的女孩，她來自非洲，在班上沉默寡言，沒有一位同學搭理，因為她跟我們「不一樣」，我也冷眼旁觀，直到英文課要分組，我才心不甘，情不願的跟她說話，慢慢的我發現，她心地善良，有些害羞，但為人真誠，很快我們就像故人般聊了起來。

她說，她很想念她在非洲的媽媽，在班上總是很孤單，聽到這，我感到無地自容，我們憑什麼認為自己比別人優秀？只因為膚色？她離家數十萬公里遠，來到異鄉受人冷落！我開始放下心中的偏見，漸漸班上同學也試著和她作朋友，她會告訴我們她家鄉的故事或是當地傳統文化或服飾，我們洗耳恭聽，最後我們之間已沒有名為偏見的高籬，我也不再以中華文化自居，反而樂於去學習、包容各國的文化。

這是一個地球村的時代，若說我能包容、接納其他民族的文化，都得歸功於她。人不因種族、文化、習慣而有所不同，也不因歷史淵源而異，無論是誰皆有情感及想法，而我到最後才明白。因為這個從非洲來的女孩，我徹底的學會了包容和尊重不同的文化。